

**802**

**SEMANA 03**

**3° TRIMESTRE**

**31 DE AGOSTO AL  
04 DE SEPTIEMBRE**

**COLEGIO UNIÓN EUROPEA  
JORNADA TARDE  
2020**

HUMANIDADES 4 h.	<b>ESPAÑOL semana # 3 P3</b>	802 31 de agosto al 04 de septiembre
Docente: <b>ROCIO SANCHEZ CARO</b>	Correo: <a href="mailto:rochivin@gmail.com">rochivin@gmail.com</a>	WhatsApp: <a href="https://wa.me/3017739327">3017739327</a>
Objetivo de la guía: reconocer y analizar algunos hitos de la poesía colombiana		
Nombre de la secuencia didáctica: <b>POESÍA COLOMBIANA</b>		
<b>METODOLOGÍA: TRABAJO INDIVIDUAL en el cuaderno de español debidamente marcado en cada hoja.</b>		
PRODUCTO A ENTREGAR: <b>EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE LAS ACTIVIDADES</b> al correo o al WhatsApp.		
PLAZO DE ENTREGA: <b><u>Entre el lunes 31 de agosto y el jueves 03 de septiembre de 2020</u></b>		

### ACTIVIDADES:

¡Hola mis queridos niños de 802! Empezamos tercer periodo con las siguientes actividades.

- 1. AMBIENTACIÓN:** Dobla la página de tu cuaderno para separar el tercer periodo y decora bien bonita la página. Luego haz en la siguiente página este diagrama con los acuerdos que deberás tener en cuenta para tercer periodo



- 2. LA POESÍA MODERNISTA** Este movimiento literario se reconoce porque escogen las palabras para que al leerlas haya una melodía. Además, sus versos van dirigidos a los sentidos: **VISTA, OÍDO, TACTO, OLFATO Y GUSTO**; así tenemos **imágenes sensoriales** que evocan colores, melodías, texturas, aromas y sabores.

Copia a mano en tu cuaderno la letra de una canción que tenga versos dirigidos a los sentidos (ver, escuchar, oler, tocar y degustar). Escríbela por versos y separando las estrofas de la canción. Subraya las imágenes sensoriales. Puedes acompañarla con un dibujo.

- 3. GRANDES POETAS COLOMBIANOS** Nuestro país ha sido cuna de grandes poetas, Te presento seis de ellos. Observa la infografía de poetas colombianos

Enviar las tareas puntualmente  Las fotos deben ser nítidas y al derecho 

Marcar todas las hojas que envíes 

## ACUERDOS TERCER PERIODO

Desarrollar todas las actividades A MANO en tu cuaderno 

Colocar los títulos de las guías que envías  Utilizar colores, regla y buena letra 

*"Y si a mi lado cruza la sorda muchedumbre mientras el vago fondo de esas pupilas miro, dirá que vio un camello con honda pesadumbre mirando, silencioso, dos fuentes de zafiro"...*



Fotografía del autor

Fragmento de poema

Día de nacimiento **17 de octubre**

Nombre del poeta **Guillermo Valencia 1873-1943**

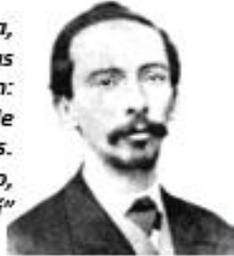
LOS CAMELLOS

Título del poema

Años de nacimiento y muerte

**Copia en tu cuaderno las infografías de los seis poetas y debajo de cada una, en el espacio punteado, escribe y explica el significado de cada fragmento poético que está al lado izquierdo de las fotografías.**

*"Noche como ésta,  
y contemplada a solas  
No la puede sufrir mi corazón:  
Da un dolor de hermosura irresistible  
Un miedo profundísimo de Dios.  
Ven a partir conmigo lo que siento,  
esto que abrumador desborda en mí"*



07

de noviembre

NOCHE DE DICIEMBRE

**Guillermo Valencia 1833-1912**

*"Y si a mi lado cruza  
la sorda muchedumbre  
mientras el vago fondo  
de esas pupilas miro,  
dirá que vio un camello  
con honda pesadumbre  
mirando, silencioso,  
dos fuentes de zafiro"...*



17

de octubre

LOS CAMELOS

**Guillermo Valencia 1873-1943**

*"Oh las sombras enlazadas!  
¡Oh las sombras de los cuerpos  
que se juntan  
con las sombras de las almas!  
¡Oh las sombras que se juntan  
en las noches  
de tristezas y de lágrimas!..."*



27

de noviembre

NOCTURNO TERCERO

**José Asunción Silva 1865-1896**

*"¡Amor arrepentido!...  
¡Ave que quieres regresar al nido  
a través de la escarcha y la  
neblina!..  
Amor que vienes aterido y yerto...  
¡Donde fuiste feliz ya todo ha  
muerto!..."*



02

de enero

A SOLAS

**Ismael E. Arciniegas 1865-1938**

*"Todo nos llega tarde...  
¡hasta la muerte!  
Nunca se satisface ni se alcanza  
la dulce posesión  
de una esperanza  
cuando el deseo  
acósanos más fuerte"*



22

de mayo

CANCIÓN DE LA VIDA PROFUNDA

**Julio Flórez 1867-1923**

*"Y hay días en que somos tan  
plácidos, tan plácidos...  
-¡niñez en el crepúsculo!,  
¡laguna de zafir!-  
que un verso, un trino, un monte,  
un pájaro que cruza,  
¡y hasta las propias penas!,  
nos hacen sonreír....."*



29  
de julio

CANCIÓN DE LA VIDA PROFUNDA

**Porfirio Barba Jacob 1883-1942**

4. **UN POEMA INOLVIDABLE** ¿Has visto un billete de \$5.000? En él se hace homenaje a uno de los principales poetas colombianos: JOSÉ ASUNCIÓN SILVA. Te presento uno de sus poemas: **Léelo y escribe en cinco renglones de qué trata este poema.**  
**Luego escribe e ilustra (dibujar) tres imágenes sensoriales que haya en el poema.**



### NOCTURNO TERCERO

Una noche  
una noche toda llena de murmullos,  
de perfumes y de músicas de alas,  
una noche  
en que ardían en la sombra nupcial y húmeda,  
las luciérnagas fantásticas,  
a mi lado, lentamente, contra mí ceñida,  
toda muda y pálida  
como si un presentimiento de amarguras  
infinitas,  
hasta el fondo más secreto de tus fibras te  
agitara,  
por la senda que atraviesa la llanura florecida  
caminabas,  
y la luna llena  
por los cielos azulosos, infinitos y profundos  
esparcía su luz blanca;  
y tu sombra  
fina y lánguida,  
y mi sombra,  
por los rayos de la luna proyectadas,  
sobre las arenas tristes  
de la senda se juntaban,  
y eran una  
y eran una  
y eran una sola sombra larga,  
y eran una sola sombra larga,  
y eran una sola sombra larga...

Esta noche  
solo, el alma  
llena de las infinitas agonías de tu muerte,  
separado de ti misma, por la sombra,  
por el tiempo y la distancia,  
por el infinito negro,  
donde nuestra voz no alcanza,  
solo y mudo  
por la senda caminaba,  
y se oían los ladridos de los perros a la luna,  
a la luna pálida,  
y el chillido de las ranas...  
sentí frío; era el frío que tenían en la alcoba  
tus mejillas y tus sienes y tus manos adoradas,  
entre las blancuras níveas  
de las mortuorias sábanas  
era el frío del sepulcro, era el frío de la muerte,  
era el frío de la nada... y mi sombra  
por los rayos de la luna proyectada,  
iba sola,  
iba sola  
¡iba sola por la estepa solitaria!  
y tu sombra esbelta y ágil,  
fina y lánguida,  
como en esa noche tibia de la muerta  
primavera,  
como en esa noche llena de murmullos,  
de perfumes y de músicas de alas,  
se acercó y marchó con ella,  
se acercó y marchó con ella,  
se acercó y marchó con ella...  
¡Oh las sombras enlazadas!  
¡Oh las sombras de los cuerpos que se juntan  
con las sombras de las almas!  
¡Oh las sombras que se juntan en las noches  
de tristezas y de lágrimas!...

*José Asunción Silva*

### RÚBRICA DE EVALUACIÓN

1.0	3.0	3.6	4.2	4,5	4,7	5.0
No entrega la guía	Su trabajo no cumple el mínimo de las indicaciones	Su trabajo cumple el 75% de las indicaciones	Su trabajo cumple el 80% de las indicaciones	Su trabajo cumple el 90% de las indicaciones	Su trabajo cumple el 100% de las indicaciones	Su trabajo supera el 100% de las indicaciones

## ÁREA: HUMANIDADES

ASIGNATURA: INGLÉS

GRADO: OCTAVO

HORAS ÁREA: 3 SEMANALES

HORAS: 3

DOCENTE: DIANA CORTÉS

ACTIVIDAD: Expresar tus conocimientos en el VERBO TO BE

MATERIAL DE APOYO: Guías anteriores

PRODUCTO POR ENTREGAR: Fotos y evidencias del trabajo realizado a [diana.cortes05@gmail.com](mailto:diana.cortes05@gmail.com)

FECHA DE ENTREGA:

**Entre el 31 de agosto y el 4 de septiembre de 2020**

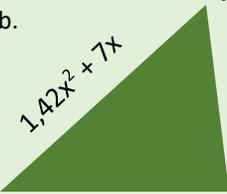
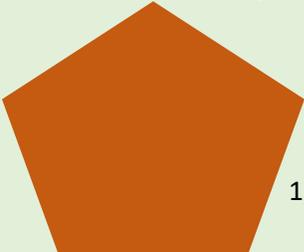
METODOLOGÍA DE TRABAJO:

### ACTIVIDAD

Para realizar esta guía, vas a recurrir a tu creatividad para presentar el tema como exposición. Te doy ideas... puedes hacer una presentación en power point, un video donde expliques el tema, un frizo con dibujos muy bonitos...

1. El tema que vas a exponer, muy bien explicado y con ejemplos es:



<b>ÁREA: MATEMATICAS</b>					
<b>ASIGNATURA: MATEMATICAS</b>			<b>GRADO: 8°</b>		
<b>DOCENTE: FAVIO GARAY</b>			<b>GUÍA SEMANA 3 TERCER PERIODO</b>		
<b>NOMBRE DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA: EXPRESIONES ALGEBRAICAS (inicio 3er periodo)</b>					
<b>COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR:</b> Construyo expresiones algebraicas equivalentes a una expresión algebraica dada.					
<b>METODOLOGÍA DE TRABAJO:</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Repaso los monomios semejantes en un polinomio</li> <li>2. Realizo las actividades propuestas</li> </ol>					
<b>ACTIVIDADES: (desarrollarlas en el cuaderno con todas las operaciones y procesos completos)</b>					
<b>Escribo la operación de potenciación que corresponde a cada problema y la efectúo</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Separar y marcar tercer periodo en el cuaderno.</b> Con creatividad y sentido de la estética marcar tercer periodo en la siguiente hoja del cuaderno después de las actividades de la guía de la semana 11 con la que se terminó el segundo periodo.</li> <li>2. <b>Acuerdos tercer periodo. Elaboro un afiche</b> con base en las siguientes indicaciones para el trabajo en casa durante el tercer periodo <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir en el cuaderno todos los procesos y operaciones para la solución de los ejercicios. Evitar tachones, borrones o elementos que dificulten la visualización de su trabajo</li> <li>• Revisar periódicamente el correo o WhatsApp para estar pendiente de las actividades o correcciones que deba hacer</li> <li>• Marcar con nombre, apellido y curso en un lugar visible cada hoja del cuaderno antes de tomar las fotos de las actividades y escribir en un lugar visible el número de cada página de la actividad (por ejemplo: pág. 1 de 3, pág. 2 de 3, pág. 3 de 3) antes de enviar las fotos del cuaderno.</li> <li>• Revisar que en las fotos se pueda ver claramente su contenido antes de enviarlas</li> <li>• Escribir en el ASUNTO de cada correo o en el mensaje WhatsApp el número de GUIA, el nombre, apellido y curso y si es la corrección de alguna guía.</li> </ul> </li> <li>3. Hallo el perímetro de cada figura reduciendo términos semejantes <ol style="list-style-type: none"> <li>a.  <math>12b + 6n</math> y <math>8b + 15n</math></li> <li>b.  <math>1,42x^2 + 7x</math>, <math>0,8x^3 - 6,2x</math> y <math>1,25x^2 + 2,7x</math></li> <li>c.  <math>1,6m^3 - 9n</math> Pentágono regular (todos los lados iguales)</li> </ol> </li> </ol>					
<b>MATERIAL DE APOYO:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wDmmyEYzxwg">https://www.youtube.com/watch?v=wDmmyEYzxwg</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YzO1LizCdKY">https://www.youtube.com/watch?v=YzO1LizCdKY</a>					
<b>ENTREGA: 4 de septiembre de 2020</b>					
al correo <a href="mailto:faviogaray@hotmail.com">faviogaray@hotmail.com</a> o al <b>WhatsApp 301 5714016</b>					
<b>RÚBRICA DE EVALUACIÓN</b>					
1.0	2.0	3.0	3.6	4.2	5.0

<p><b>No entrego las actividades en la fecha indicada. Se evaluará como plan de mejora en la siguiente entrega</b></p>	<p>las actividades están realizadas en un 40% y correctamente desarrolladas o las actividades están completas y un 40% esta correctamente desarrollado</p>	<p>las actividades están realizadas en un 60% y correctamente desarrolladas o las actividades están completas y un 60% esta correctamente desarrollado</p>	<p>las actividades están realizadas en un 70% y correctamente desarrolladas o las actividades están completas y un 70% esta correctamente desarrollado</p>	<p>las actividades están realizadas en un 80% y correctamente desarrolladas o las actividades están completas y un 80% esta correctamente desarrollado</p>	<p>Las actividades están completas y correctamente desarrolladas</p>
--	--	--	--	--	--

### TEXTO GUÍA

#### Ejemplo 1

Hallemos el perímetro de la figura (el perímetro es la suma de todos sus lados)



$$P = 8x + 4m + 12x + 5m + 8x + 4m + 12x + 5m$$

Pero podemos agrupar juntando los monomios semejantes así

$$P = 8x + 12x + 8x + 12x + 4m + 5m + 4m + 5m$$

Ahora reducimos cada grupo

$$P = (8 + 12 + 8 + 12)x + (4 + 5 + 4 + 5)m$$

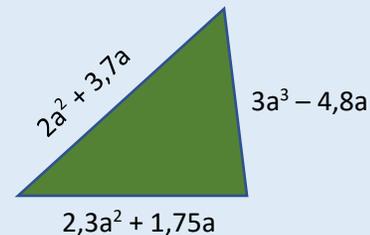
Haciendo las sumas de cada grupo

$$P = 40x + 18m$$

Estos últimos no son semejantes entre sí, por lo tanto, hasta ahí se puede simplificar, por lo tanto, decimos que el perímetro de la figura es  $40x + 18m$

#### Ejemplo 2

Hallemos el perímetro de la figura



$$P = 2,3a^2 + 1,75a + 3a^3 - 4,8a + 2a^2 + 3,7a$$

Pero podemos agrupar juntando los monomios semejantes así

$$P = 2,3a^2 + 2a^2 + 1,75a - 4,8a + 3,7a + 3a^3$$

Ahora reducimos cada grupo

$$P = (2,3 + 2) a^2 + (1,7 - 4,8 + 3,7)a + 3a^3$$

Haciendo las sumas o restas de cada grupo

$$P = 4,3 a^2 + 0,6a + 3a^3$$

Estos últimos no son semejantes entre sí, por lo tanto, hasta ahí se puede simplificar, por lo tanto, decimos que el perímetro de la figura es

$$4,3 a^2 + 0,6a + 3a^3$$

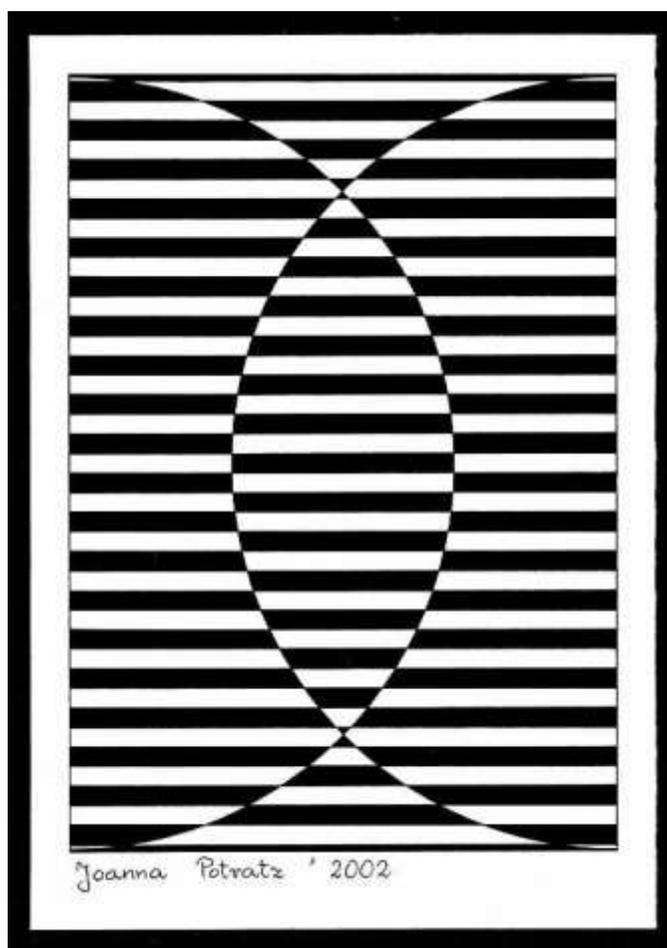
<http://colegiounioneuropeaied.com> <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

Área: Educación Artística 2H	Asignatura: Artes	Grado: 8º. Fecha: 20 de agosto de 2020
Docente: Felipe Sierra	Correo: <a href="mailto:felipesierraue2018@gmail.com">felipesierraue2018@gmail.com</a>	Tel: 3225217742
<b>Objetivo de la guía:</b> Realizar ejemplo de arte cinético		
<b>Nombre de la secuencia didáctica:</b> Arte Cinético No 6		

**Actividades:** Realizar un dibujo como ejemplo de arte cinético

**ACTIVIDAD**

1. En una hoja blanca puede ser tamaño carta u oficio realizar esta imagen lo más parecida posible
2. Realizarla con instrumentos (regla, escuadra, lápiz, compas y color negro)
3. Mirar las proporciones de las medidas
4. Enviar foto del trabajo al correo (Marcado en una esquina de la hoja con nombre y curso)





**COLEGIO UNION EUROPEA INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL**  
**FORMADORES DE LÍDERES EN TECNOLOGIAS DE LA INFORMACION Y LA COMUNICACIÓN**  
 Resolución de aprobación N° 2208 del 30 de Julio de 2002 Código postal: 111951



<http://colegiounioneuropeaied.com> <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

**Producto para entregar: *Dibujo en una hoja con ejemplo de arte cinético***

<b>Fuente:</b>	Fecha de entrega: 28 de agosto	Enviar a: correo o subir a Edmodo
----------------	--------------------------------	-----------------------------------

**Metodología: *Interpretar imagen y realizarla en una hoja blanca y enviar foto al correo***

[felipesierraue2018@gmail.com](mailto:felipesierraue2018@gmail.com)

No Me informo ni investigo	Me informo e indago, construyo	Me informo, indago relaciono	Me informo, indago, relaciono y construyo	
<b>BAJO</b>	<b>BÁSICO</b>	<b>ALTO</b>	<b>SUPERIOR</b>	Nota final

Área: Tecnología e Informática 4 H	Asignatura: Tecnología	Grado: 8º. Fecha: agosto 20 de 2020
Docente: Felipe Sierra	Correo: <a href="mailto:felipesierraue2018@gmail.com">felipesierraue2018@gmail.com</a>	Tel: 3225217742
<b>Objetivo de la guía:</b> Aplicación de la Ergonomía		
<b>Nombre de la secuencia didáctica:</b> Tecnología – Ergonomía en Casa		

*Actividades:* Leer el documento y realizar la actividad que aparece al final

### ERGONOMIA

¿Qué es la Ergonomía?

La ergonomía es el estudio de la adaptación óptima entre el hombre y la máquina.

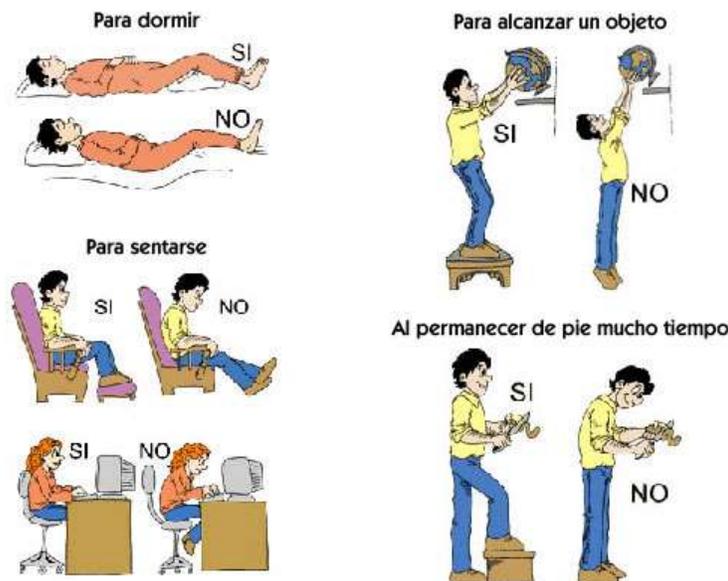
Es decir, como adaptar de la mejor manera el uso de los objetos por el hombre. Es una ciencia tecnológica que se encarga del diseño de los lugares y herramientas de trabajo optimizando la adaptación para su uso.

La ergonomía ve el tipo de trabajo, las herramientas que se utilizan y el ambiente de trabajo como un todo.

La palabra ergonomía proviene de las palabras griegas ergon (trabajo) y nomos (ley, norma).

¿Cuál es su objetivo?

Encontrar la mejor adaptación entre el hombre, las herramientas, las máquinas y los lugares de trabajo con el objeto de reducir lesiones laborales, enfermedades, y por supuesto, mejorar la satisfacción de los usuarios y trabajadores y con ello la productividad.



En la actualidad, los diseñadores e ingenieros se basan en la investigación de los factores humanos, como por ejemplo los estudios experimentales de datos antropométricos (medidas corporales) y facilidad de uso, para ayudar a fabricar productos más fáciles de entender, más seguros de manejar y mejor adaptados al cuerpo humano.

<http://colegiounioneuropeaied.com> <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

¿Qué Aspectos Estudia la Ergonomía?

Todos los que influyen en la interacción entre la persona y el trabajo que realiza:

Demandas energéticas de la actividad, posturas, movimientos y fuerzas aplicadas durante el trabajo.

Condiciones ambientales como ruido, iluminación...

Condiciones temporales del trabajo: pausas, horarios, ritmos, jornadas...

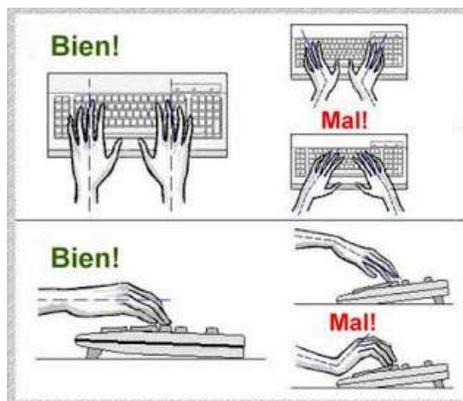
Condiciones sociales de la empresa: estilos mando, sistemas promoción...

Condiciones de información: ordenes, instrucciones para las tareas, cauces comunicación...

Ejemplos de Ergonomía

Un teclado ergonomico es aquel que esta diseñado para estar demasiadas horas sobre el teclado, el fin del diseño es evitar el síndrome de túnel carpiano, que se manifiesta por dolor en las articulaciones de dedos y muñeca y adormecimiento de los músculos de la mano y ala larga provoca artritis en esta zona.

La forma de estos son variadas pueden ser en forma de arcos o medias lunas casi planos al frente donde se encuentra la barra espaciadora o con alguna especie de rampa donde descansa la muñeca. Hay alguno que son teclados que prácticamente se dividen en dos secciones para ubicarlos a distancias mas confortables en relaciona a la distancia de los hombros.



Otro ejemplo el Monitor o Pantalla del ordenador:

- Ubicado siempre de frente nuestro, no al costado, perpendicular a las ventanas.
- A la altura de los ojos, o levemente más bajo.
- Ubicar la pantalla a una distancia entre 50 y 70 cm.
- Utilizar filtros o monitores que tengan tratamiento antirreflejo.
- Regular el brillo y el contraste de acuerdo con las características del entorno.
- La imagen de la pantalla debe ser estable, sin destellos, para evitar la fatiga visual.
- Evite acercarlos a fuentes o transformadores.

Mira este ejemplo de cómo deberíamos sentarnos delante del ordenador:



Piensa... ¿Cómo debería ser el asiento de un coche? Pues eso es lo que resuelve la ergonomía. Lógicamente el asiento debería ser ergonómico. Después de todo lo visto habría mucho que analizar para conseguirlo.

#### Tipos de Ergonomías

Dependiendo de las áreas que estudien se clasifican en:

- Ergonomía biométrica: antropometría y dimensionado, carga física y confort postural.
- Ergonomía ambiental: condiciones ambientales, carga visual y alumbrado, ambiente sónico y vibraciones.
- Ergonomía cognitiva: psicopercepción y carga mental, interfaces de comunicación, biorritmos y cronoergonomía.
- Ergonomía preventiva: seguridad en el trabajo, salud y confort laboral, esfuerzo y fatiga muscular.
- Ergonomía de concepción: diseño ergonómico de productos, diseño ergonómico de entornos, diseño ergonómico de sistemas.
- Ergonomía específica: minusvalías y discapacidad, infantil y escolar, microentornos autónomos (aeroespacial).
- Ergonomía correctiva: evaluación y consultoría ergonómica, análisis e investigación ergonómica, enseñanza y formación ergonómica.

#### **ACTIVIDAD.**

- 1. Leer lo relacionado con la Ergonomía**
- 2. Hacer una descripción de los aspectos que estudia la ergonomía según el texto; en su casa y cuando realiza las Guías y las actividades escolares**
- 3. Hacer un dibujo ilustrando su posición cuando desarrolla las Guías Escolares.**
- 4. La descripción y el dibujo deben realizarse en el cuaderno .**



**COLEGIO UNION EUROPEA INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL**  
**FORMADORES DE LÍDERES EN TECNOLOGIAS DE LA INFORMACION Y LA COMUNICACIÓN**  
 Resolución de aprobación N° 2208 del 30 de Julio de 2002 Código postal: 111951



<http://colegiounioneuropeaied.com> <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

**5. Enviar las evidencias del trabajo al correo [felipesierraue2018@gmail.com](mailto:felipesierraue2018@gmail.com)**

**Producto para entregar: Foto de la actividad y enviar al correo**

<b>Fuente:</b> <a href="https://www.areatecnologia.com/ergonomia.html">https://www.areatecnologia.com/ergonomia.html</a>	Fecha de entrega: 28 de agosto	Enviar a: correo o subir a Edmodo
---	--------------------------------	-----------------------------------

**Metodología:** Leer documento, hacer la actividad, tomar foto y/o enviar al correo [felipesierraue2018@gmail.com](mailto:felipesierraue2018@gmail.com)

No Me informo ni investigo	Me informo e indago, construyo	Me informo, indago relaciono	Me informo, indago, relaciono y construyo	
<b>BAJO</b>	<b>BÁSICO</b>	<b>ALTO</b>	<b>SUPERIOR</b>	Nota final