



**COLEGIO UNION EUROPEA IED**  
Resolución de Aprobación No.2208 del 30 de Julio de  
Emanada por la Secretaria de Educación del Distrito  
Código Dane: 11100130833 Nit: 830.020.653-6  
Sede A: 7909847 Sede B: 7910407



## PLAN DE NIVELACIÓN PERÍODO I/2024

<b>DOCENTE: ROCIO SANCHEZ CARO</b>	
<b>GRADO: OCTAVO</b>	<b>CURSO: 801 - 802</b>
<b>ÁREA: HUMANIDADES</b>	<b>ASIGNATURA: ESPAÑOL</b>
<b>INTENSIDAD HORARIA SEMANAL ÁREA:</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA SEMANAL ASIGNATURA: 4 H</b>
<b>NOMBRE DEL PLAN: REFUERZO TEMÁTICAS 1ER PERIODO ESPAÑOL</b>	
<b>OBJETIVO: Reforzar los conocimientos, habilidades y metodologías vistas durante el primer periodo académico en clase de español</b>	
<b>DESEMPEÑOS PARA DESARROLLAR:</b> Analizan y relacionan mensajes, haciendo lecturas inferenciales en contextos comunicativos. Actúa críticamente y de forma argumentada frente a las implicaciones que los desarrollos tecnológicos e informáticos Fortalece sus habilidades comunicativas de lectura y escritura Reflexiona en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explica los componentes del proceso de comunicación.	
<b>ACTIVIDADES:</b> <b>1 <u>ACTIVIDADES DE MEJORA YA ASIGNADAS (SOLO SI PERDISTE LA NOTA DE CADA ACTIVIDAD Y NO LAS HAS PRESENTADO, REvisa EN TU PLANILLA)</u></b> <b><u>QUIZ GENEROS LITERARIOS</u></b> Contestar el quiz y escribir un texto que ejemplifique cada genero literario (anexo actividad de mejora enviada) ANEXO 1 <b><u>DRAMATIZACION</u></b> Memorizar. Aprender los diálogos de LAS CONVULSIONES que está en la fotocopia pegada en el cuaderno (si eres niña, Crispina; si eres niño, Gualberto) <b><u>QUIZ LITERATURA ABORIGEN.</u></b> Copiar toda la guía y hacer el crucigrama ANEXO 2 <b><u>FORO PUEBLOS INDIGENAS.</u></b> Copia con buena letra y excelente ortografía el texto PROBLEMÁTICAS DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS DE LA SIERRA NEVADA Realizar un cuestionario de 15 preguntas de selección múltiple sobre el texto y responderlo. ANEXO 3 <b>2. <u>REFUERZO GENERAL DE LA ASIGNATURA (SI PERDISTE EN DEFINITIVA LA NOTA DE LA ASIGNATURA)</u></b> <b><u>SHAKESPEARE Y CERVANTES.</u></b> Realizar una INFOGRAFIA de EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA. <b><u>CRUCIGRAMA DE LA ASIGNATURA.</u></b> Realiza un CRUCIGRAMA con 20 palabras claves de los temas vistos este Primer periodo. NO OLVIDES ESCRIBIR LAS PISTAS y solucionarlo. <b><u>LEYENDA DE ANACHUÉ.</u></b> ANEXO 4 Lee la leyenda de Anachué y realiza las siguientes actividades: <b><u>VOCABULARIO:</u></b> Ordena alfabéticamente, consulta y escribe el significado de las siguientes palabras: <b>primor, ferviente, odre, remanso, voluptuoso, circundar, sequito, coraje, atónitos, impasible, juncales, festín, abatir, titilantes.</b> <b><u>PERSONAJES</u></b> los protagonistas de la leyenda son <b>Anachué y Biachú.</b> Describirlos y Dibújalos. <b><u>TIEMPO LINEAL</u></b> En la leyenda de Anachué el tiempo es lineal, es decir, lo que ocurre está organizado cronológicamente, escribe y enumera las acciones.	



### COLEGIO UNION EUROPEA IED

Resolución de Aprobación No.2208 del 30 de Julio de  
Emanada por la Secretaria de Educación del Distrito  
Código Dane: 11100130833 Nit: 830.020.653-6  
Sede A: 7909847 Sede B: 7910407



*-Biachú salió de su tierra*

**ACRÓSTICO DE RESUMEN** Escribe un acróstico con la palabra ANACHUÉ en el cual resumas la leyenda.

**REFLEXIÓN** Escribe TRES PÁRRAFOS con tu opinión sobre esta afirmación: *La leyenda de Anachué es una historia de amor*

#### MATERIAL DE APOYO:

#### ANEXO 1: QUIZ DE GÉNEROS LITERARIOS

Copia cada pregunta y complétala escribiendo la respuesta correcta.

1. ¿Qué son los GÉNEROS LITERARIOS?:
2. El relato de sucesos reales o imaginarios escritos en prosa corresponde al género:
3. Los subgéneros del género narrativo son:
4. El género literario que tiene como elementos al narrador, personajes, espacio y tiempo es el:
5. Cien años de soledad, caperucita roja, Juana naranja, el cuervo y la zorra pertenecen al género:
6. La expresión del sentimiento del poeta corresponde al género:
7. Los subgéneros del género lírico son:
8. El género literario que tiene como elementos versos, estrofas, pausas, rimas es el:
9. La Ilíada, cantar de Mio Cid, divina comedia, coplas, himno, canciones pertenecen al género:
10. Las obras representadas en un escenario ante un público corresponden al género:
11. Los subgéneros del género dramático son:
12. El género literario que tiene como elementos autor, diálogo, actores, espacio y tiempo, público, escenas es el:
13. Edipo Rey, Romeo y Julieta, teatro y títeres pertenecen al género:
14. Escribe a qué género literario pertenece cada ejemplo:
  - a. Un día llegaron los invasores españoles, quienes destruyeron el pueblo y apresaron a los habitantes que sobrevivieron al ataque. Anahí estaba entre ellos. Esa noche, cuando el carcelero se durmió, Anahí le clavó un cuchillo y escapó. Sin embargo, fue apresada poco después y, en venganza por su rebeldía, la ataron a un árbol y la prendieron fuego.
  - b. EDIPO.- Mujer, ¿conoces a aquel que nos ha hablado?  
YOCASTA.- No hagas ningún caso, no quieras recordar inútilmente lo que ha dicho.  
EDIPO.- Sería imposible que con tales indicios no descubriera yo mi origen.  
YOCASTA.- ¡No, por los dioses! Si en algo te preocupa tu propia vida, no lo investigues.
  - c. "Azul es el cielo  
azul es el mar  
y de fuego es el beso  
que te quiero dar."

GENERO NARRATIVO. Consulta y copia una leyenda popular. Ilústrala  
GÉNERO LÍRICO Copia un poema sobre el amor. Decóralo  
GÉNERO DRAMÁTICO Copia una escena de una obra teatral teniendo en cuenta la estructura del guion teatral.

**ANEXO 2: ACTIVIDAD DE MEJORA LITERATURA ABORIGEN 8°**



En Colombia, los pueblos indígenas constituyen el patrimonio histórico cultural de nuestra identidad.

Durante la conquista se cometió el genocidio de muchos pueblos indígenas, cuando los españoles con actos de guerra, agresiones y enfermedades traídas de Europa prácticamente aniquilaron el 80% de la población indígena de nuestro territorio.

Pero la matanza no quedó ahí, pues también se cometió el etnocidio al acabar con la cultura de nuestros antepasados: la supresión de las lenguas autóctonas para imponernos la lengua española, la labor cristianizadora para imponernos la religión católica y el aumento de la población a través del mestizaje, que cruzó nuestra raza,

contribuyeron a perder la tradición de nuestras comunidades indígenas.

Hoy, la mayoría de los pueblos indígenas están notoriamente aculturados, pues han sido invadidos por culturas ajenas a ellos — blancas, mestizas o negras—.



**LA TRADICIÓN ORAL**

La tradición oral era la forma en la que, en épocas precolombinas, es decir antes de la llegada de los españoles, mantenían su cultura. Hoy, es mantenida por grupos humanos ágrafos, que no tienen escritura y que mantienen celosamente su legado cultural autóctono y que se resisten, con justicia, a ser invadidos por lenguas y culturas completamente ajenas a ellos.

Se le llama tradición oral a la forma cultural como algunos grupos sociales, en este caso los indígenas, se expresan y dejan testimonio de su pasado histórico a través del chamán, la máxima autoridad religiosa entre los indígenas. Ellos conocen y relatan los mitos y leyendas de sus tribus. Al morir necesitan dejar herederos y testigos, que testimonien las luchas y esfuerzos por sobrevivir, que cuenten esos mitos, historias, leyendas que, de abuelos a hijos, de generación a generación, se han transmitido a través de la conversación, de los ritos religiosos o en las costumbres de la vida diaria.

Las manifestaciones literarias de los pueblos precolombinos no son literatura propiamente dicha sino más bien es una oralitura (por su carácter oral) que se manifiesta a través de etnotextos representados en mitos que explican el origen de los pueblos, leyendas que narran historias de seres fabulosos, cuentos religiosos, relatos e historias de sus creencias, orígenes, costumbres y modo de vida.

REPASEMOS: copia cada definición y escribe frente a cada una cuál palabra subrayada en la lectura corresponde. Luego haz un CRUCIGRAMA con las palabras de la lista.

aculturados Adaptados a otra cultura, perdiendo la cultura propia.

ágrafos Que no poseen escritura.

autóctono Que es propio del lugar donde habita

chamán Hombre que conoce y mantiene la tradición de su pueblo.

costumbres Hábitos que se adquieren por lapráctica

Indígenas Etnias que preservan sus costumbres tradicionales

leyendas narraciones de hechos sobrenaturales

mestizaje Cruce de razas y culturas diferentes

mitos Narraciones de tradición oral que explican el origen de los pueblos

oral Forma en que se transmitió la literatura indígena



### COLEGIO UNION EUROPEA IED

Resolución de Aprobación No.2208 del 30 de Julio de  
Emanada por la Secretaria de Educación del Distrito  
Código Dane: 11100130833 Nit: 830.020.653-6  
Sede A: 7909847 Sede B: 7910407



cristianizadora Que impone la religión cristiana  
etnocidio Destrucción de un grupo étnico o de su cultura  
etnotextos Mitos y leyendas de la tradición indígena  
genocidio Aniquilación de un grupo social  
identidad Rasgos o características que diferencian una cosa de otras

oralitura Literatura oral de los pueblos indígenas  
patrimonio Conjunto de bienes propios de valor precolombinas Relativas a antes de la llegada de los españoles  
testimonio prueba o demostración  
tradicón Costumbre

#### ANEXO 3: ACTIVIDAD DE MEJORA FORO PUEBLOS INDÍGENAS 8°

##### PROBLEMÁTICAS DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS DE LA SIERRA NEVADA

###### Violencia

Tristemente, la situación para las comunidades indígenas en Colombia ha sido históricamente difícil. En los territorios donde viven los indígenas han existido presencia de grupos paramilitares y guerrillas.

En el año 2005, se realizó un censo que determinó que el 2% del total de personas desplazadas por la violencia pertenecían a etnias indígenas (recordemos que Colombia es conocido por ser uno de los países donde ha habido más desplazados en el mundo a lo largo de la historia). Por lo que muchas personas pertenecientes a estos grupos tuvieron que trasladarse, obligados, a ciudades como Valledupar, Bogotá, Santa Marta, Riohacha y Cartagena.

También han sido víctimas de masacres, por ejemplo, en 2002 un grupo paramilitar asesinó a 16 personas, la mayoría pertenecían a la comunidad Wiwa. Este hecho es conocido como la Masacre de El Limón.

Es cierto que la violencia ha disminuido en los últimos años, pero recientemente diferentes grupos paramilitares han reaparecido en el país. Por esto, comunidades como los Kankuamo han denunciado que por lo menos 450 miembros de su comunidad han sido asesinados. Infortunadamente, estos grupos todavía enfrentan muchos inconvenientes.

###### Falta de acceso a la educación

Sumada a la violencia que han sufrido históricamente las comunidades indígenas, en muchos casos, algunos miembros de estos grupos no saben leer ni escribir. Por ejemplo, para 2005 el 49% de la población Wiwa eran analfabeta. Esto generó que al ser desplazados y trasladarse a ciudades como Bogotá, tuvieran trabajos poco dignos y vivieran en condiciones de pobreza.

###### Turismo

Es cierto que para todos los países el hecho de que haya turismo es una buena noticia, pero en el caso de estas comunidades indígenas hay consecuencias negativas. Estos grupos han visto como sus diferentes territorios sagrados son visitados por miles de personas al año, generando deterioro.

Por esto las 4 comunidades se han enfrentado al gobierno en diferentes ocasiones. Tras varias discusiones han logrado hechos destacables, por ejemplo, el Parque Tayrona tiene varios días al año en los que no recibe visitantes, esta campaña se llama #RespiraTayrona y se hace con el objetivo de cuidar al lugar.

También consiguieron que Pueblito ya no pueda ser visitado. Pero aun así se tienen que enfrentar a los intereses de diferentes grupos que intentan invadir su territorio y lamentablemente, en muchas ocasiones no han tenido las garantías suficientes del gobierno.

#### ANEXO 4: ACTIVIDAD DE MEJORA LA LEYENDA DE ANACHUÉ

Biachú había llegado a la más alta prominencia de la montaña que circunda el valle. Su mirada inquieta volvióse sobre el camino recorrido fatigosamente y divisó a lo lejos, todavía entre las brumas del amanecer,



## COLEGIO UNION EUROPEA IED

Resolución de Aprobación No.2208 del 30 de Julio de  
Emanada por la Secretaria de Educación del Distrito  
Código Dane: 11100130833 Nit: 830.020.653-6  
Sede A: 7909847 Sede B: 7910407



una multitud de techumbres pajizas que empezaban a engalanarse con leves espirales de humo azulado. Una construcción magnífica sobresalía de aquel conjunto miserable. Era el Templo del Sol, refugio de la religiosidad y del sentimiento de aquellos hombres semidesnudos y hermosos que cada día elevaban a su Dios una oración sencilla y ferviente.

El paisaje comenzaba a desnudarse, y los jirones de niebla, se desvanecían más allá de aquel lago encantador que pertenecía a los dominios del Cacique Suamox, lago primorosamente decorado por altos juncuales donde saltaban aves suntuosas y desconocidas. La colina descendía suavemente sobre el lecho de aguas transparentes y se adornaba con árboles gigantes en cuyas copas se diluía un verde primaveral, símbolo de vida y esperanza.

Cuando Biachú apartó los ojos de aquel paisaje donde había dejado la mitad de su vida, sintió nostalgia por el abandono del surco amado y fecundo, por la fuga del remanso familiar, donde al lado del fogón que cuece el sustento y calienta los músculos, él dejaba salir su corazón en busca de recuerdos. Biachú sintió el ansia de volar, y ese deseo se dibujaba en su rostro moreno y sensual curtido por el frío del páramo, y así quería que sus brazos fuertes convertidos en alas, lo llevaran más allá de la montaña azul. Sudoroso y cansado, con los pies sangrientos, llegó a la cima del monte y mientras el sol se filtraba por entre las ramas de los arbustos, decidió descansar a orillas de un manantial semi oculto por la fronda, donde el agua nacía fresca y pura como la risa de Anachué. Y así empezó a soñar aquel hombre, primitivo, noble y valeroso como todos los de su raza.

Fue una noche cuando la tribu reunida alrededor del templo, celebraba con danzas y música la visita de un cacique de lejanas tierras. Había llegado de los dominios de Suamox, precedido de un enorme séquito de guerreros armados. Lo acompañaba su hija, la india Anachué. Suamox y su huésped presenciaban las danzas, sentados en el suelo y ataviados con vistosos adornos de oro y de plumaje. Biachú repartía la chicha a los altos personajes en recipientes de oro, y a danzarinas acompañantes en odres de cuero y tazas de cerámica. Cuando tendió a Anachué el dorado vaso, sintió que sus ojos humedecidos se clavaban en él. Un estremecimiento nunca sentido corrió por sus venas, como si el veneno de aquel licor amargo y enervante se hubiese transportado a los ojos de ella. Anachué lo siguió con los ojos durante el festín, por entre aquella loca confusión de cuerpos semidesnudos y sudorosos que se retorcían poseídos por el demonio de la danza lujuriente.

La noche era magnífica y la luna arrojada con su manto color de tisú, presidía aquella fiesta rumorosa y sensual. ¡Cuántas estrellas seguían el ritmo voluptuoso de la danza! Y qué intensamente seguían brillando en la oscuridad de su noche los ojos de Anachué. Y Biachú dialogaba consigo mismo. ¿Por qué aquella noche, toda la naturaleza salvaje y primitiva tenía para él un encanto tan hondo? ¿Qué tendría de extraño y de enigmático, que parecía que toda ella penetrara en su ser de manera tan espontánea y sencilla, hasta hacerle sentir la armoniosa simplicidad de las cosas?

Ya, a la medianoche, la tribu dormía sobre el campo, al conjuro de las estrellas. Solamente permanecía despierto y vigilante Biachú, quien presentía la dura lucha, quizá el desafío de la muerte, si se atrevía a llegar al lado de Anachué.

Cautelosamente se deslizó hasta el arroyo y allí estuvo mirando largamente el cielo en sus aguas dormidas. Qué cerca de él contemplaba ese cielo inmenso y cuántos ojos titilantes vigilaban su vida.

Fue muy breve pero muy dulce el amanecer cerca de ella, y la luna ya había recogido su manto de tisú, cuando resonó una nota prolongada y melancólica, que anunciaba a la tribu la proximidad del día. Biachú había visto en los ojos abiertos de su amada, todas las maravillas del amanecer. Cuando el lago maravilloso apareció ante sus ojos, el canto de la naturaleza, rudo y primitivo, llegó a sus oídos. ¿Quién más que él podía ser el dueño de esa visión esplendorosa del cielo y del agua, quién más con un oído escrutador, podría oír la infinita melodía de las cosas, cuando los árboles, las flores, las mismas montañas, queriendo dialogar con el cielo, se purifican y se hacen tan profundas?..

La barca que conducía a Anachué hacía el rito despertaba las aguas del lago. Una leve brisa irisaba la superficie tranquila, donde parecía que el arco iris convertido en pedazos flotaba al capricho del viento. La barca avanzaba, seguida por muchas canoas, y el cuerpo de la mujer indiana parecía una estatua de oro; tal



**COLEGIO UNION EUROPEA IED**  
Resolución de Aprobación No.2208 del 30 de Julio de  
Emanada por la Secretaria de Educación del Distrito  
Código Dane: 11100130833 Nit: 830.020.653-6  
Sede A: 7909847 Sede B: 7910407



brillaba su cuerpo, sus largos pendientes y sus brazaletes, que al chocar producían un retintín, sonoro como si mil campanitas estuviesen anunciando su fiesta triunfal. La mañana era hermosa y propicia para aquel acto imponente y salvaje.

El rito exigía el sacrificio de ella, elegida como esposa del Sol, luego que hubiese sumergido en las aguas su cuerpo sagrado; despojada de esa envoltura humana, podría emprender un viaje sin ruta a las regiones donde moraba el Dios, y allí, en un trono fulgurante de luz, sería la reina de todos los mundos y podría mirar su rostro moreno en el espejo luminoso del lago.

Mientras Biachú dirigía su barca, en la que pensaba rescatar a la indiana, pensaba en que la lucha sería dura, pero solamente él sería capaz de abatir a todos esos hombres; su coraje, su amar y su sangre impetuosa, serían suficientes para triunfar gloriosamente, levando a la postre en sus brazos el cuerpo desfallecido pero palpitante de Anachué, y ya lejos de todas las furias, más allá de las montañas azules, a orillas de un río rumoroso y claro, levantarían su rancho para ella.

Cuando Biachú fue divisado, una enorme algarabía se formó alrededor de la barca sagrada. El disparaba su arco vigorosamente, y ya cuando la victoria le sonreía y empezaban a huir los guerreros, sorprendidos y atónitos, una flecha le atravesó el corazón. Aún con vida, alcanzó a llegar a los brazos de Anachué, y los dos se consumieron, dejando sobre las aguas impasibles una huella eterna de oro y sangre.

Tomado de leyendas de amor,  
selección

**PRODUCTOS POR ENTREGAR:**

En un cuadernillo formado con hojas tamaño examen grapadas con portada institucional, entregará las actividades propuestas para mejorar debidamente solucionadas. **DEBE SUSTENTAR ORALMENTE** su trabajo.

**PLAZO MÁXIMO DE ENTREGA:** mayo

**OBSERVACIONES:**

Debes demostrar actitudes de mejora durante el segundo periodo: asiste puntualmente, participa en clase, realiza los talleres propuestos, pregunta cuando tengas dudas, esfuérate por tener tu cuaderno al día y haz firmar a tu acudiente la planilla de seguimiento.

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN**

**No aprobó**  
(1.0 a 2.9)

No presenta las actividades propuestas para reforzar y nivelar la asignatura

**Aprobó**

(3.0) Máxima nota en nivelación de acuerdo al SIEE

Presenta completas las actividades y sustenta de manera oral lo realizado