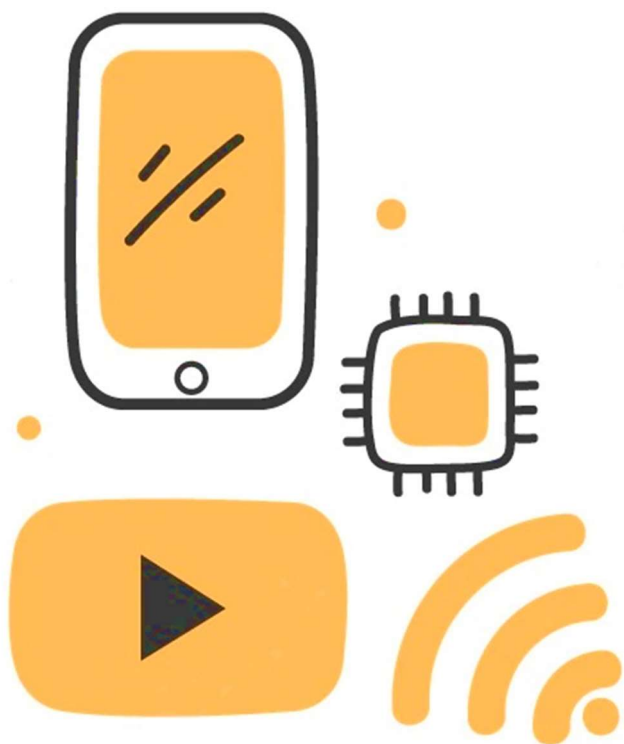


Tabla de Contenido

- 03 ¿Qué es Arte para en Bilingüismo?
- 04 ¿Qué busca?
- 05 Arte para el Bilingüismo y el ABP
- 08 Competencias del Siglo XXI
- 09 Aprendizajes Esenciales
- 10 Herramientas Pedagógicas
- 12 Momentos de cada Sesión
- 13 Herramientas de Evaluación
- 14 Socialización de Procesos

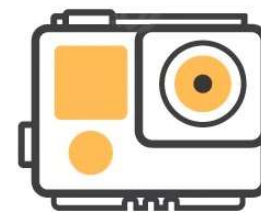
¿Qué es Arte para el Bilingüismo?

Arte para el Bilingüismo es una línea temática que busca generar una aproximación a la lengua extranjera (LE), por medio de estímulos que propicien aprendizajes significativos, empleando las artes, la exploración, el reconocimiento contextual y la creación de ambientes bilingües como estrategia didáctica para el acercamiento a la oralidad, la escucha, lectura, escritura y la comprensión de las mismas desde el inglés.



¿Qué busca?

Arte para el Bilingüismo más que desarrollar sesiones enfocadas en la gramática y técnica del inglés asegurando niveles de proficiencia; busca crear espacios para el estímulo, la aproximación y el relacionamiento con la lengua extranjera, generando en los estudiantes el interés ante el uso del inglés de forma contextual por medio de ejercicios de comunicación básica (elementos cotidianos) y utilizando las artes como herramienta de apoyo.



Objetivo General:

Facilitar el acercamiento a la lengua extranjera (inglés) por medio de experiencias de enseñanza y aprendizaje novedosas que permitan desarrollar el interés de los estudiantes a usar de manera contextual diferentes herramientas

Objetivos específicos:

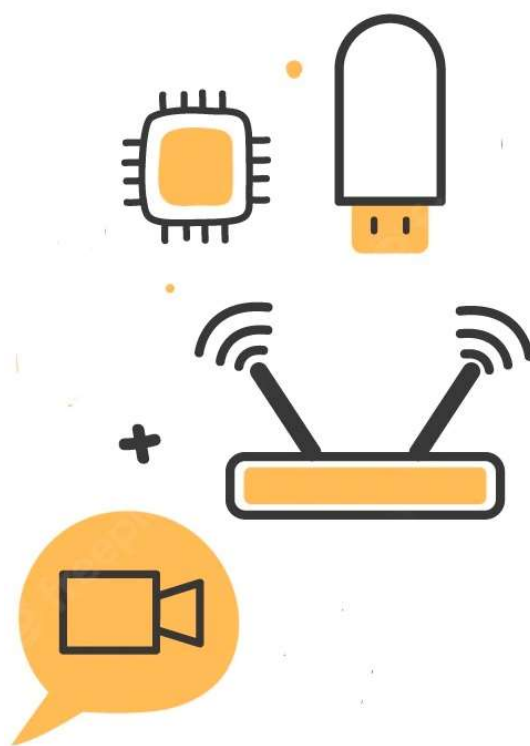
- Contribuir al fortalecimiento de competencias y habilidades del Siglo XXI, empleando la lengua extranjera como herramienta.
- Propiciar espacios de reconocimiento cultural ampliando el concepto de ciudadanía local y global.
- Potencializar el habla y la escucha de la lengua extranjera empleando las artes, el juego y los retos como estrategias didácticas.



Arte para el Bilingüismo y el ABP

(Aprendizaje Basado en Proyectos)

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una metodología que permite fortalecer competencias y habilidades del siglo XXI, donde la corporalidad, la exploración, el acercamiento a disciplinas artísticas y la cotidianidad desde ejes de convivencia, reconocimiento personal y global, ayudan a fomentar procesos de indagación para el relacionamiento y aprendizaje de la LE.



Para el desarrollo del ABP nos enfocamos en el desarrollo de proyectos en diálogo con las fases del Ciclo de Indagación de Kath Murdoch; adaptación, sintonización, descubrimiento, organización, análisis, conclusiones y plan de acción.





ADAPTACIÓN

Primer acercamiento a la creación de ambientes bilingües partiendo con ejercicios de presentación y saludos, creación de acuerdos esenciales e identificación de conocimientos previos en lengua extranjera.

Momento de exploración, reconocimiento y aproximación a las herramientas lingüísticas (Listening, Speaking, Reading, Writing), desde el uso contextual del inglés, a través de diferentes lenguajes artísticos (Teatro, Danza, Música y Artes Plásticas).



SINTONIZACIÓN



DESCUBRIMIENTO

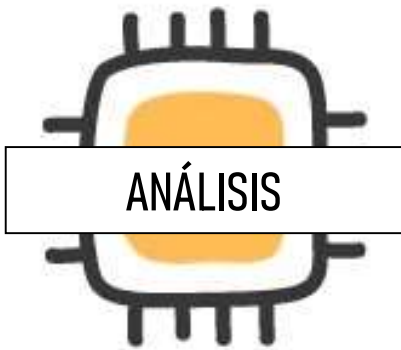
Etapas para concluir y evidenciar un reconocimiento sobre las herramientas y técnicas trabajadas anteriormente. Profundizar sobre herramientas comunicativas de la LE desde algún lenguaje artístico de interés grupal.

Elección consiente del proyecto a desarrollar, haciendo uso de herramientas y técnicas que permitan la realización de dicho proyecto. Construcción de plan de trabajo, cronograma, recursos y roles.



ORGANIZACIÓN





Momento para realizar diseño inicial del proyecto, definir elementos lingüísticos de la LE aplicados al proyecto. Se evidencia apropiación de herramientas comunicativas y técnica artística desde el ensayo, prueba- error, ejercicios de empoderamiento escénico para los estudiantes y motivación para desarrollo de la socialización.

Espacio de socialización, se evidencia la apropiación del proyecto, uso contextual de la lengua extranjera y uso de la técnica.



Etapas final del ciclo, momento para recoger la experiencia de los estudiantes, realizar ejercicios de retroalimentación individual y grupal.

Evaluación del proceso y del proyecto.



Competencias del Siglo XXI

MANERAS DE PENSAR

- Aprender a aprender
- Pensamiento crítico
- Creatividad e innovación

MANERAS DE VIVIR EN EL MUNDO

- Responsabilidad personal y social
- Ciudadanía local y global

MANERAS DE TRABAJAR

- Comunicación
- Colaboración

La línea temática Arte para el Bilingüismo busca aportar al fortalecimiento de las competencias del siglo XXI, brindando a los estudiantes herramientas perdurables para la vida que le permitan desenvolverse exitosamente en diferentes ambientes tanto laborales, académicos y del día a día de forma local y global haciendo uso de la LE.



Aprendizajes Esenciales

Los Aprendizajes Esenciales son un conjunto de actitudes, saberes y atributos indispensables para la vida, necesarios para la construcción del individuo desde el ser y el hacer en torno al fortalecimiento de competencias del Siglo XXI.



Herramientas Pedagógicas

Speaking: habilidad central de la línea temática, la cual busca propiciar espacios recurrentes de diálogo y monólogo partiendo de vocabulario básico en inglés que responda al contexto directo de los estudiantes, generando confianza ante momentos de comunicación en inglés.

Listening: esta habilidad se fortalece mediante estímulos auditivos que aproximen y relacionen a los estudiantes con la lengua extranjera, creando ambientes de inmersión y evidenciando apropiación a partir de una respuesta a comandos auditivos.

Reading: esta habilidad se aborda mediante procesos básicos de lectura en LE, reconociendo vocabulario a partir de la repetición verbal, estimulación auditiva y relacionamiento palabra-sonido-acción. Este proceso se desarrolla con nivel 2 donde ya se evidencien procesos de lectura.



Writing: la exploración de esta habilidad busca generar un apoyo a procesos de aprendizaje desde la escritura del vocabulario trabajado y oraciones completas realizando la repetición del mismo. Este proceso aplica para nivel 2 donde los estudiantes logran generar ejercicios de escritura.



Teatro: APB usa el teatro como herramienta para la exploración corporal, apropiación escénica, ejercicios de diálogo, monólogo y desarrollo de confianza personal y grupal para llevar a cabo ejercicios de comunicación en LE, realizando un énfasis en la pronunciación y vocalización del inglés.



Música: La línea temática emplea la música como herramienta para el reconocimiento y apropiación de fonemas y vocabulario en la LE, generando procesos repetitivos a partir de la música, esto nos permite generar recordación con los estudiantes.

Literatura: APB hace uso de la literatura como herramienta para la exploración de nuevos mundos a partir de historias en LE. Trabajando en conjunto con el listening, speaking, reading y la repetición que propicia el aprendizaje significativo.

Artes Plásticas: Las Artes Plásticas se presentan como herramienta transversal dentro de la línea temática, promoviendo la creatividad y apoyando las diferentes herramientas para la práctica y apropiación de conceptos y vocabulario.



Momentos de cada Sesión



ACTIVACIÓN

Momento donde a partir de la lúdica se generan espacios de integración grupal y preparación para el desarrollo de las sesiones, se hace un reconocimiento de acuerdos, comandos, fonemas y vocabulario base de la sesión.

En este momento, los estudiantes se enfocan en trabajar el proyecto transitando por las fases del ciclo de indagación de Kath Murdoch. Se hace seguimiento constante por parte del mediador, promoviendo siempre la participación activa de todos los estudiantes.

DESARROLLO

REFLEXIÓN

Momento esencial de cada sesión donde se genera un ambiente de diálogo en torno a conocimientos adquiridos, sus usos y relación con el contexto, a partir de preguntas detonantes y rutinas de pensamiento.





Herramientas de Evaluación

Antes

PRUEBA DE ENTRADA: La finalidad de esta herramienta es generar un diagnóstico de los saberes previos de los estudiantes. Esto permite definir el punto de partida y plantear los objetivos de la Línea Temática.

EVALUACIÓN FORMATIVA: En un ejercicio de observación constante, se identifican logros de cada etapa del proceso pedagógico haciendo uso de herramientas como:

Rutinas de pensamiento / Listas de chequeo / Organizadores de ideas / Jerarquización.

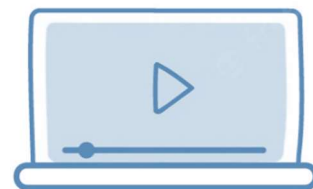
Durante

Después

PRUEBA DE SALIDA: Esta herramienta permite reconocer el alcance del proceso e identificar fortalezas y oportunidades de mejora, acompañada de un ejercicio reflexivo colectivo.



Socialización de Procesos



La socialización de procesos tiene como finalidad compartir conocimientos adquiridos en las sesiones a través un proyecto elegido por los estudiantes, dicha socialización busca evidenciar la apropiación y manejo contextual de la lengua extranjera.

La socialización tiene tres etapas: **pre-socialización**, dónde se prepara a los estudiantes para compartir la experiencia del proceso; **socialización**, momento en el que los estudiantes escenifica y exponen su proyecto; y **post-socialización**, espacio para retroalimentar la fase anterior, valorar el proceso y describir las fortalezas.

Durante esta etapa, se promueve el empoderamiento de herramientas lingüísticas y artísticas a partir de la práctica y la socialización.

Este momento se lleva a cabo dentro de la IED en diferentes espacios como salones de clase, aulas múltiples o al aire libre; igualmente se puede realizar de manera interna con grupos de la línea temática o externa con participación de la comunidad educativa, padres de familia o cuidadores.

¡Bienvenidos a esta aventura!



Caja Colombiana de Subsidio Familiar- Colsubsidio

Jornada Escolar Complementaria

Línea Temática- Arte para el Bilingüismo.

.....



Sonia Marcela Durán Martínez
Gerente de Educación, Cultura y Productividad

Alba Cristina Velásquez Narváez
Jefe Departamento de Educación

Lenys Dayhana Macias
Jefe de Sección de Educación Complementaria

Adriana Castaño y Wilson
Coordinadores Pedagógicos de Sección

William Eduardo Gutiérrez Zambrano
Coordinador general JEC Bogotá

Jenny Lorena Victoria
Coordinadora Pedagógica JEC Bogotá

John Jairo Rincón Gamboa
Coordinador de Modalidad JEC Bogotá

Autores:

Luisa Fernanda Sánchez Lozano, Analista Pedagógica

John Jairo Cardona Malaver, Analista Pedagógico

2023

